

# Feuilles d'introduction à l'Apocalypse

**David Shutes**

[version 1.1, mai 2021]

Ceci est un ensemble de feuilles qui servent d'introduction à l'Apocalypse devant un auditoire. Il n'y a pas d'explication détaillée, car ces notes ont été projetées par rétro-projecteur et les explications ont été faites de vive voix. Toutefois, même ces feuilles avec peu d'explications peuvent éventuellement être utiles à quelqu'un, ce qui est la raison pour leur inclusion dans les documents disponibles pour la distribution.

La première feuille résume les problèmes qui doivent être abordés dans l'introduction à l'Apocalypse. Les problèmes sont énumérés sans les réponses, malheureusement, puisqu'il ne s'agissait que d'un schéma pour accompagner un enseignement.

La troisième section des problèmes d'interprétation de l'Apocalypse concerne le sens général dans lequel il faut l'aborder. Il y a eu plusieurs propositions, qui sont mentionnées sur la première feuille, sans explication quelconque. La deuxième feuille donne un peu plus d'explications en ce qui concerne ces approches, toujours sans les élaborer en détails.

Une des propositions pour aborder l'Apocalypse est de le voir comme ce qui est appelé un « méta-récit ». C'est une approche intéressante mais compliquée, d'autant plus qu'il y a plusieurs manières différentes de concevoir un méta-récit. La troisième feuille explique donc un peu plus ce qu'est un méta-récit et les différents types de méta-récit qu'on peut voir dans l'Apocalypse. La dernière proposition, celle qui voit dans l'Apocalypse un méta-récit qui explique le sens de l'histoire humaine et de la rédemption depuis la chute jusqu'au rétablissement après le retour de Christ, tout en le faisant au moins partiellement à travers des événements qui se situent dans l'histoire (et notamment dans l'avenir, juste avant le retour de Christ) est l'approche que je préfère.

La dernière section de problèmes pour comprendre l'Apocalypse concerne la chronologie du livre, qui est source de beaucoup de débats et qui affecte forcément le schéma qu'on fait du livre. Plusieurs feuilles concernent donc l'établissement de ce schéma. La première compare les « trompettes » (chapitres 8 à 11, en sautant le chapitre 10 qui se situe entre la sixième et la septième trompette) et les « coupes » (chapitres 15 et 16). Le constat d'une telle similarité entre les deux suites de jugements tend à indiquer clairement qu'il s'agit des mêmes événements, présentés d'un point de vue différent, ce qui affecte forcément la compréhension de la chronologie du livre.

La feuille suivante propose une analyse de la chronologie de l'Apocalypse. Cette analyse est d'abord expliquée en texte et ensuite présentée sous forme graphique. Malheureusement, la forme graphique est difficile à comprendre sans explications. Même avec des explications elle n'est pas très facile à comprendre.

La dernière feuille donne le schéma de l'Apocalypse, en texte. Il n'y a pas de détails mais, en tant que schéma, cette feuille est relativement compréhensible.

# Les grands problèmes concernant l'Apocalypse

## Auteur et canonicité

- questions anciennes
  - le sens du message
  - le texte grec
  - le pré-millénarisme
- questions récentes
  - théologie libérale
  - universalisme

## Le style apocalyptique

- risques d'une interprétation trop littérale
- risques d'une interprétation trop symbolique

## Le sens du message général

- prétérit
  - victoire sur le judaïsme et sur Rome
  - la chute de Jérusalem
- historique
  - l'ensemble du livre
  - les lettres aux églises
- futuriste
  - à partir du chapitre 4
  - à partir du chapitre 6
  - à partir du chapitre 2 (ou 1)
- meta-récit
  - historique et futuriste
  - allégorique
- autre ?

## La question millénariste

- pré-millénariste classique
- amillénariste
- post-millénariste
- dispensationaliste
- autre ?

## La chronologie

- chronologique d'un bout à l'autre
- parallélisme entre les trompettes et les coupes
- reprise historique au chapitre 20
- d'autres déviations éventuelles d'une progression chronologique

# Le sens général du message de l'Apocalypse

Quatre grandes écoles d'interprétation se proposent quant à la manière de comprendre l'Apocalypse. Elles se définissent surtout en fonction de la période décrite dans le livre.

**L'interprétation prétérîte** (du "prétérit", la forme des verbes qui exprime le passé) voit dans l'Apocalypse des événements qui sont tous au passé actuellement. Il y a deux formes différentes de cette interprétation. Les uns (plus libéraux) ne voient dans l'Apocalypse qu'un récit allégorique de la Guerre des Juifs ; même à l'époque de sa rédaction, l'Apocalypse ne disait rien sur l'avenir si ce n'est un vague espoir de restauration. Les autres voient dans la première partie du livre (jusqu'au chapitre 11) la victoire du christianisme sur la religion juive et dans la suite du livre la victoire du christianisme sur le pouvoir romain. Le "monde nouveau" à la fin du livre est une description historique de l'Eglise triomphante au début du Moyen Age.

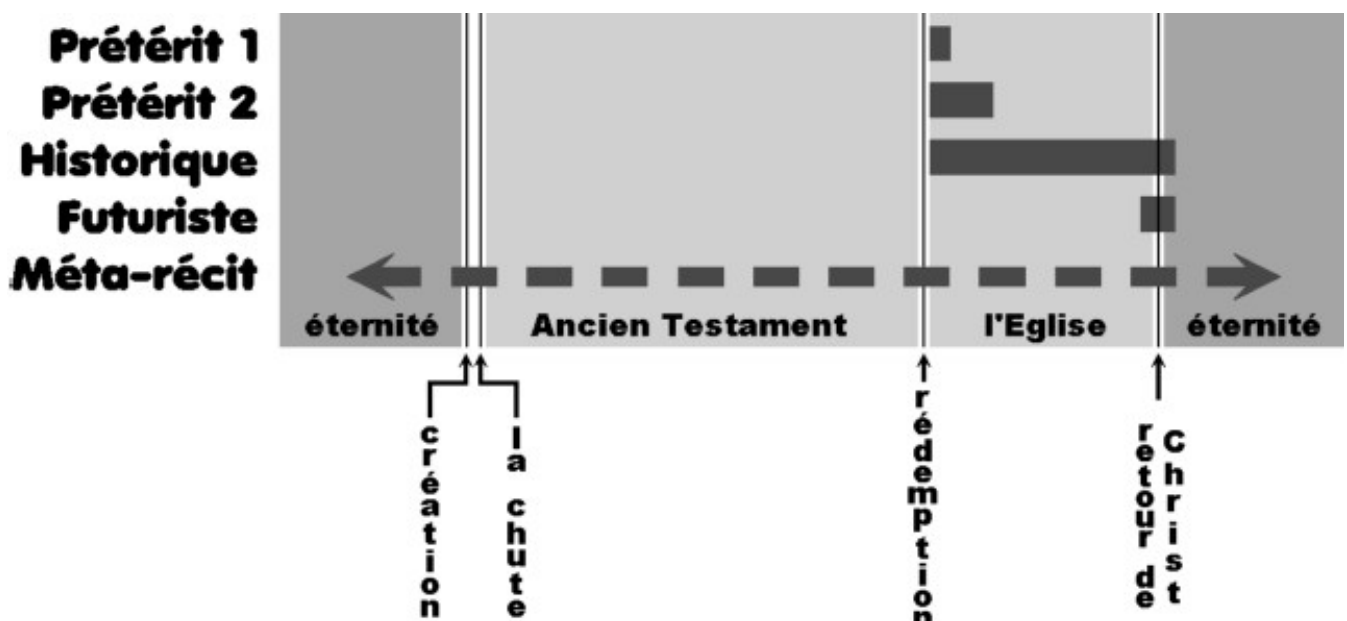
**L'interprétation historique** pense que l'Apocalypse décrit, d'une manière très imagée, l'histoire du monde depuis l'époque de Jésus jusqu'à son retour. (Certains, qui défendent une interprétation plutôt futuriste de l'ensemble du livre, comprennent tout de même les lettres aux églises dans ce sens.) Pourtant, il est impossible d'établir une correspondance sérieuse entre l'Apocalypse et l'histoire de l'Eglise.

**L'interprétation futuriste** estime que les événements de l'Apocalypse se situent surtout à la fin des temps, ce qui est la raison pour laquelle nous ne pouvons pas les identifier. Le livre décrit essentiellement la Grande Tribulation et la période suivant le retour de Jésus. Le livre semble bien décrire la fin du monde, et les événements précédant la fin du monde semblent s'étendre sur relativement peu de temps (du point de vue historique), ce qui fait de cette approche l'interprétation la plus "naturelle" du livre. Toutefois, il est difficile de voir en quoi cela répondrait au besoin de l'Eglise de l'époque.

**L'interprétation allégorique** voit le livre essentiellement comme un méta-récit, qui ne décrit pas d'événements historiques précis mais plutôt une allégorie de l'œuvre de Dieu à travers les âges (la création, la chute, la rédemption, la restauration finale de ce qui est perdu par le péché). Cette interprétation s'éloigne de toute approche littéraliste et ne se préoccupe plus d'essayer d'identifier les événements du livre.

Il est possible, toutefois, de voir dans l'Apocalypse un méta-récit (qui aurait donc une véritable utilité comme message à l'église du premier siècle, afin de les aider à comprendre le sens de ce que Dieu leur permet de vivre), tout en gardant une interprétation plus rigoureuse. Le sens général du livre semble effectivement être un méta-récit, mais un méta-récit qui s'accomplit dans l'histoire réelle, à travers les événements qui sont décrits dans le livre, même si le style nous empêche (exprès) de les identifier.

Le tableau suivant récapitule les différentes interprétations, en montrant la période historique qui serait décrite dans l'Apocalypse :



# L'Apocalypse en tant que méta-récit

Si l'Apocalypse est à comprendre comme un méta-récit et non comme un simple descriptif d'événements, il y a tout de même plusieurs options. Tout méta-récit n'est pas écrit de la même façon. Les possibilités se regroupent, en gros, en trois catégories :

## Méta-récit allégorique

- Le but : la narration essentielle est le méta-récit ; les événements ne sont que des moyens de communication.
- Les événements : ils ne correspondent à rien dans l'histoire réelle ; il est un non-sens d'essayer de les identifier.
- Exemple : les auteurs grecs classiques ont souvent utilisé ce style. A l'époque moderne, *Le Seigneur des Anneaux* en est un exemple. La théologie libérale voit souvent l'ensemble de la Bible dans ce sens.
- Application à l'Apocalypse : c'est le sens, normalement, de ceux qui disent qu'il s'agit d'un méta-récit.
- Problème : en s'éloignant tant de l'interprétation littérale, il n'y a plus de repère objectif pour nous donner le sens du livre. Nous ne pouvons pas savoir si Jésus revient réellement, par exemple.

## Méta-récit symbolique

- Le but : la narration essentielle est le méta-récit, non le récit des événements, mais le méta-récit s'accomplit effectivement par les événements décrits.
- Les événements : ils correspondent à des événements historiques mais dans la plupart des cas il n'est pas possible — ni nécessaire — de les identifier.
- Exemple : Daniel 2, à l'époque de sa rédaction, ne pouvait être compris que dans ce sens.
- Application à l'Apocalypse : c'est dans ce sens que l'Apocalypse peut être compris avec un minimum de problèmes.
- Problème : il y a une certaine déception à ne pas pouvoir savoir avec précision, à travers l'Apocalypse, ce qui va se passer dans l'avenir.

## Méta-récit historique

- Le but : la narration des événements est au moins aussi importante que la narration du méta-récit.
- Les événements : ils correspondent à des événements historiques connus identifiables et il est très utile de les situer.
- Exemple : Daniel 2, de nos jours, prend ce sens, puisque la perspective de l'histoire nous permet d'identifier les royaumes en question.
- Application à l'Apocalypse : tout en étant un méta-récit sur l'œuvre de rédemption, l'Apocalypse nous révèle aussi — voire surtout — le déroulement des événements de la fin des temps.
- Problème : la multitude d'interprétations différentes sur les événements de l'Apocalypse ne crédibilise pas la pensée que ces événements sont identifiables.

## Les sept trompettes

- 1) 8:7 Grêle et feu sur la terre ; un tiers détruit.
- 2) 8:8-9 Montagne embrasée dans la mer ; un tiers détruit.
- 3) 8:10-11 Une étoile sur les fleuves et les sources, qui deviennent amères.
- 4) 8:12-13 Soleil, lune et étoiles frappés ; un tiers obscurci.
- 5) 9:1-12 Des hordes démoniaques, comme des sauterelles, lâchées sur la terre.
- 6) 9:13-21 Les quatre anges de l'Euphrate déliés ; un tiers de l'humanité tué.
- 7) 11:15-19 L'annonce du royaume de Christ qui s'établit.
  - *éclairs, voix, tonnerres, tremblement de terre, grêle.*

## Les sept coupes

- 1) 16:2 Sur la terre, produisant de la douleur pour les humains.
- 2) 16:3 Sur la mer qui devient du sang ; les animaux marins meurent.
- 3) 16:4-7 Sur les fleuves et les sources, qui deviennent du sang.
- 4) 16:8-9 Sur le soleil, qui brûle les humains.
- 5) 16:10-11 Sur le trône de la bête ; son royaume est obscurci et les humains ont de la douleur.
- 6) 16:12-16 Sur l'Euphrate, qui tarit pour le passage des rois de l'Orient.
- 7) 16:17-21 L'annonce de la fin, la chute de Babylone la grande.
  - *éclairs, voix, tonnerres, tremblement de terre, grêle.*

# Schéma chronologique de l'Apocalypse

## L'Apocalypse est essentiellement en 4 parties : l'introduction et 3 séquences de visions

Historiquement, l'introduction se situe à l'époque de Jean, longtemps avant la plupart des événements de l'Apocalypse.

La première séquence de visions commence à un moment indéterminé et va jusqu'à la fin du monde. Les sept trompettes composent le septième sceau et suivent donc chronologiquement les six premiers sceaux.

La deuxième séquence de visions commence avec la naissance de Christ et donne quelques événements, avec des trous importants, allant jusqu'à la fin du monde. Elle n'est peut-être pas en ordre chronologique.

La troisième séquence de visions commence au début du septième sceau ; les sept coupes correspondent aux sept trompettes. Elle donne beaucoup de détails sur la chute finale du royaume de Satan. Elle est la seule séquence à prolonger la révélation au-delà de la fin du monde, jusqu'à dans l'éternité.

### Introduction : chapitres 1 à 3

|          |   |   |   |   |   |   |   |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|
| ch.<br>1 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|

fin du monde

### Première séquence de visions : chapitres 4 à 11

|         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| le ciel | s | e | p | t | s | c | e | a | u | x | s | e | p | t | t | r | o | m | p | e | t | t | e | s |
|         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

### Deuxième séquence de visions : chapitres 12 à 14

|                       |
|-----------------------|
| le dragon et l'Agneau |
|-----------------------|

### Troisième séquence de visions : chapitres 15 à 22

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| s | e | p | t | c | o | u | p | e | s | la nouvelle terre |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |   |   |   |                   |

# Le schéma de l'Apocalypse

## Introduction : chapitres 1-3

La présentation de l'Apocalypse : chapitre 1

Adresse, auteur, situation : 1:1-11

La vision de Jésus : 1:12-20

Les lettres aux sept églises : chapitres 2-3

Ephèse : 2:1-7

Smyrne : 2:8-11

Pergame : 2:12-17

Thyatire : 2:18-29

Sardes : 3:1-6

Philadelphie : 3:7-13

Laodicée : 3:14-22

## Première séquence : chapitres 4-11

"Dans les coulisses" (au ciel) : chapitres 4-5

Vision du trône : chapitre 4

Le rôle de l'Agneau : chapitre 5

L'ouverture des sceaux : chapitre 6

Parenthèse: Dieu protège les siens : chapitre 7

Les trompettes du dernier sceau : chapitres 8-11

Les six premières trompettes : chapitres 8-9

Interlude avant la dernière trompette : 10:1 - 11:14

Septième trompette : la fin du monde : 11:15-19

## Deuxième séquence : chapitres 12-14

Les défaites précédentes de Satan : chapitre 12

L'attaque sur le peuple de Dieu : chapitre 13

Les conséquences du choix pour ou contre Satan : chapitres 14

## Troisième séquence : chapitres 15-22

Les sept coupes : chapitres 15-16

Mise en scène : chapitre 15

Les coupes elles-mêmes : chapitre 16

"Zoom" sur la chute de Babylone la grande : chapitres 17-18

La puissance maléfique de Babylone la grande : chapitre 17

La ruine de Babylone la grande : chapitre 18

Confrontation entre Jésus et Satan : chapitre 19

Répit et jugement après la défaite de Satan : chapitre 20

Le rétablissement du paradis perdu : chapitres 21-22