

En plus des textes, le livre des Psaumes contient un certain nombre d'indications techniques sur les psaumes. Ces indications, qui se trouvent le plus souvent dans des entêtes, ne font pas partie du texte sacré lui-même. Toutefois, elles nous permettent de constater que les cinq "livres" des psaumes montrent des caractéristiques bien distinctes, ce qui nous permet certaines spéculations quant à la raison d'être de ce découpage en cinq parties.

Le tableau ci-contre permet de voir, rapidement, la distribution générale de ces indications historiques et musicales. La première constatation, c'est que les trois premiers livres en contiennent bien plus que les deux derniers. Les deuxième et troisième livres en contiennent le plus. La différence est nette.

La deuxième constatation est que les deuxième et troisième livres contiennent nettement plus d'indications d'ordre *musical* que le premier. Quand on sait, en plus, que seuls ces deuxième et troisième livres contiennent des psaumes attribués à Asaph et aux fils de Koré (deux origines bien "musicales"), on ne peut que se poser la question si ces deux livres n'étaient pas, autrefois, les collections de deux confréries de chantres différentes. Le premier livre, ayant moins d'indications d'ordre musical mais contenant presque uniquement des psaumes attribués à David, a pu être le recueil de chant d'un groupe assez axé sur la personne de David, mais moins porté sur la musique, peut-être une confrérie de sacrificateurs. Les quatrième et cinquièmes livres seraient alors des psaumes provenant d'origines moins certaines, n'appartenant pas à une collection majeure, qui auraient été rajoutés par la suite, peut-être à deux moments différents, une fois que les trois collections majeures aient été rassemblées. Le cinquième livre, surtout, semble être une sorte de "collection de collections" contenant deux petits groupes de psaumes de David, deux groupes de psaumes de louange, les "cantiques des montées" et quelques autres psaumes isolés, parfois assez particuliers, comme le 119 et le 136.

La dernière constatation à partir de ces indications est que dans le deuxième livre, les indications musicales sont aussi complètes dans la première partie, les psaumes des "fils de Koré", que dans la deuxième partie, les psaumes de David. Cela indiquerait que, contrairement à certaines théories qui ont été avancées, ce livre était déjà une collection unie avant d'être incorporé dans la grande collection que nous appelons aujourd'hui le "livre des Psaumes".

Livre Premier		Livre Deuxième		Livre Troisième		Livre Quatrième		Livre Cinquième	
41 psaumes		31 psaumes		17 psaumes		17 psaumes		44 psaumes	
1.		42.	A M D	73.	A	90.	A M	107.	
2.		43.	(A) (M) (D)	74.	A M	91.		108.	A M
3.	A C S	44.	A M S D	75.	A M S D	92.	M U	109.	A D
4.	A M S D	45.	A M U D	76.	A M S D	93.		110.	A
5.	A M D	46.	A M S D	77.	A S D	94.		111.	
6.	A M D	47.	A S D	78.	A M	95.		112.	
7.	A M C S	48.	A M S	79.	A	96.	(A) (C)	113.	
8.	A M D	49.	A S D	80.	A M S D	97.		114.	
9.	A M S D	50.	A S	81.	A M S D	98.		115.	
10.	(A) (M) (D)	51.	A C D	82.	A S	99.		116.	
11.	A D	52.	A M C S D	83.	A M S	100.	U	117.	
12.	A M D	53.	A M D	84.	A M S D	101.	A	118.	
13.	A D	54.	A M C S D	85.	A S D	102.	M U	119.	
14.	A D	55.	A M S D	86.	A M	103.	A	120.	U
15.	A	56.	A M C D	87.	A M S	104.		121.	U
16.	A M	57.	A M C S D	88.	A M S D	105.		122.	U
17.	A U	58.	A M D	89.	A M S	106.		123.	U
18.	A C	59.	A M C S D					124.	A U
19.	A D	60.	A M U C S D					125.	U
20.	A S D	61.	A M S D					126.	U
21.	A S D	62.	A S D					127.	A U
22.	A M D	63.	A C					128.	U
23.	A	64.	A D					129.	U
24.	A S	65.	A M D					130.	U
25.	A	66.	M S D					131.	A U
26.	A	67.	M S D					132.	U
27.	A	68.	A M S D					133.	A U
28.	A	69.	A M D					134.	U
29.	A	70.	A U D					135.	
30.	A U	71.						136.	
31.	A D	72.	A					137.	
32.	A M S							138.	A
33.								139.	A D
34.	A C							140.	A S D
35.	A							141.	A
36.	A D							142.	A M C
37.	A							143.	A S
38.	A U							144.	A
39.	A S D							145.	A M
40.	A D							146.	
41.	A D							147.	
								148.	
								149.	
								150.	

Les indications techniques qui accompagnent les Psaumes

- A = Auteur indiqué
- M = indication Musicale ou de style
- U = indication d'Utilisation du psaume
- C = indication du Contexte de rédaction
- S = utilisation de "Selah" ("pause"?) dans le psaume
- D = Destinateur ("au chef de chœur") indiqué

GRAS = indication plus détaillée que la norme